



**Universidad Nacional del Comahue**  
**Facultad Ciencias de la Educación**  
**Dpto. de Posgrado**



**CARRERA: “Especialización en CULTURA LETRADA EN ARGENTINA”**

**SEMINARIO: Historia de los saberes letrados en la Argentina**

**Docente responsable del Seminario: Esp. Pablo Martínez Gramuglia**

## **1. Fundamentación**

Cuando la historia social reconoció la materialidad y la historicidad de la lectura y la escritura y salió al encuentro de otras disciplinas, como la paleografía y la filología, que siempre las habían pensando desde una perspectiva más abierta a la indagación, se produjo una renovación de abordajes decisiva en la historia de los “saberes letrados”. De la mano también de la sociología de los textos y de una historia de los libros que sumaba rigor metodológico a la imaginación crítica propia de los estudios culturales, a partir de la década de 1960 autores como E. P. Thompson, Robert Darnton, Roger Chartier, Peter Burke y Armando Petrucci, con distintos énfasis y matices, instalaron un campo de estudios que fue dando cuenta de la densidad histórica de estos procesos. Con la misma vocación interdisciplinaria de estos autores, los trabajos de sociología de la lectura de críticos literarios como Adolfo Prieto y Beatriz Sarlo y de historiadores de la educación ligados al programa HISTELEA de la Universidad Nacional de Luján (dirigido por Rubén Cucuzza), ya en las décadas de 1980 y 1990, de la mano de la recuperación democrática, instalaron la temática en nuestro país.

En este curso, siguiendo esas propuestas, nos acercaremos a la indagación en el carácter histórico de los procesos de lectura y escritura, con el eje en la historia argentina en particular.

Para ello, el programa tiene una primera unidad en la que se abordan cuestiones teóricas y metodológicas centrales para poder iniciar el diálogo que, en una carrera de posgrado, implica también recuperar y poner en común conocimientos de todos los cursantes. La segunda unidad aborda una historia somera de la lectura y la escritura en nuestro país, privilegiando sus relaciones con la escuela y, como indican los contenidos mínimos del curso, su relación con las distintas concepciones de ciudadanía construidas -en ocasiones cercenadas- desde el aparato educativo estatal.

Sobre la base de lo trabajado en esas dos primeras unidades, el programa apunta en las dos siguientes a movilizar una forma de abordaje propia en un campo cuya riqueza es en buena medida la interdisciplinabilidad. La unidad 3 apunta a un estudio más pormenorizado de algunos núcleos de sentido historiográfico, en parte con el concepto de “escenas de lectura” privilegiado por el grupo HISTELEA, pero también con otras “iluminaciones” en el análisis de aspectos específicos de la historia de la lectura y la escritura, como una colección de “clásicos nacionales” o una revista orientada a los jóvenes. La cuarta y última unidad apunta a abrir el juego a los cursantes para llevar adelante su propia investigación, relevando otros casos particulares, pero poniendo el énfasis en los aspectos metodológicos y teóricos de esos acercamientos.

**2. Destinatarios:** inscriptos en la Carrera “Especialización en Cultura Letrada en Argentina”

### **3. Objetivos**

- Acceder a resultados de investigaciones recientes sobre la lectura y la escritura, en especial en la Argentina, como previo paso a la construcción de un saber hacer ligado a la investigación.
- Comprender desde una perspectiva socio-histórica al acceso a los saberes letrados en nuestro país.

- Problematizar las relaciones entre escolarización, lectura, escritura y ciudadanía a lo largo de la historia.
- Acercar a los estudiantes a la investigación en el área y estimularlos a formular sus propios recorridos en la producción de conocimiento.

#### **4. Contenidos mínimos del seminario**

##### Unidad 1: Cuestiones historiográficas de la cultura escrita

Lectura y escritura, dos prácticas sociales. Las “culturas del texto”: oralidad, manuscrita, imprenta, hipertextualidad. La nueva historia cultural. Las historias de la lectura, dentro y fuera de la escuela. El concepto de “escenas de lectura”.

##### Unidad 2: Lectura, escritura y escuela

Panorama de los saberes letrados de la colonia hasta hoy. La lectura y la escritura en los proyectos pedagógicos. Lectura, escritura y ciudadanía. Estado y mercado en las lecturas infantiles. Lectura y escritura dentro y fuera de la escuela.

##### Unidad 3: Escenas e iluminaciones

1.La escritura en la colonia: hacer buena letra. 2.Lecturas clandestinas de la generación romántica: Alberdi entre Virgilio y Rousseau. 3.Libros para argentinizar inmigrantes: la Biblioteca Argentina de Ricardo Rojas. 4.Cuerpos adolescentes en el discurso peronista: la Unión de Estudiantes Secundarios. 5.Lectura y autobiografía, de la dictadura de 1955 a la democracia neoliberal.

#### Unidad 4: Archivos de lectura y escritura

Otras fuentes para la historia de la lectura: literatura, artes plásticas, cine, historia oral.

Cuestiones de género. Las culturas de las minorías. Instituciones y censuras.

Frente al archivo: ¿por dónde empezar? Los informes de inspección de la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia y otros documentos.

### **5. Bibliografía (por Unidad)**

#### Unidad 1: Bibliografía obligatoria

- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (eds.). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 1997.
- Chartier, Anne-Marie. *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Cucuzza, Héctor Rubén. "Introducción". En Cucuzza, Héctor Rubén (dir.) y Roberta Paula Spregelburd (codir.). *Historia de la lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires: Editoras del Calderón, 2012. 9-49.
- Darnton, Robert. "¿Qué es la historia del libro?" y "Primeros pasos hacia una historia de la lectura". *El beso de Lamourette*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011. 117-145 y 165-199.
- Ferreiro, Emilia. "Leer y escribir en un mundo cambiante". Conferencia en el 26to Congreso de la Unión Internacional de Escritores, 2000. Disponible en [www.oei.es](http://www.oei.es).
- Parada, Alejandro. "La historia de la lectura como laberinto y desmesura". *Páginas de guarda. Revista de lenguaje, edición y cultura escrita* 1, otoño de 2006. 89-100.
- Viñao Frago, Antonio. "Historia de la educación e historia cultural. Posibilidades, problemas, cuestiones". *Revista de Educación* 306, 1995. 245-269.

## Unidad 2: bibliografía obligatoria

- Bottarini, Roberto Aníbal. "Leer, escribir, votar: la conflictiva definición del currículum ciudadano". En Cucuzza, Héctor Rubén (dir.) y Roberta Paula Spregelburd (codir.). *Historia de la lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires: Editoras del Calderón, 2012. 87-131.
- Chicote, Gloria. "Mercado editorial e infancia. Los comienzos hasta *Colibrí* (1921-1932)". En Delgado, Verónica y Geraldine Rogers (eds.). *Tiempos de papel. Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX y XX)*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2016. 102-126.
- Dussel, Inés. "Poder pedagógico para el Estado". Amante, Adriana (dir. de vol.). *Sarmiento*. Tomo 4 de la *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé, 2012. 555-577
- Linares, María Cristina. "Nacimiento y trayectoria de una nueva generación de libros de lectura escolar: *El nene* (1895-1956)". En Cucuzza, Héctor Rubén (dir.) y Roberta Paula Spregelburd (codir.). *Historia de la lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires: Editoras del Calderón, 2012. 215-255.
- Pineau, Pablo. "¿Para qué enseñar a leer? Cultura política y prácticas escolares de lectura en el período de entreguerras". En Cucuzza, Héctor Rubén (dir.) y Roberta Paula Spregelburd (codir.). *Historia de la lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires: Editoras del Calderón, 2012. 297-327.
- Spregelburd, Roberta Paula. "Escenas de lectura en el contexto de expansión de la cultura escrita en la segunda mitad del siglo XX". En Cucuzza, Héctor Rubén (dir.) y Roberta Paula Spregelburd (codir.). *Historia de la lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires: Editoras del Calderón, 2012. 371-399.

## Unidad 3: Bibliografía obligatoria

- Cammarota, Adrián. "Una juventud responsable, disciplinada y peronista. La revista de la

*Unión de Estudiantes Secundarios (U.E.S.), 1945-1955*". En Panella, Claudio y Guillermo Korn (comps.). *Ideas y debates para la nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955)*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata, 2014. Vol. II, 383-406.

- Degiovanni, Fernando. "Estado, inmigración y democracia: La Biblioteca Argentina de Ricardo Rojas". *Los textos de la patria. Nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007. 97-214.

- Hernaiz, Sebastián. "Rodolfo Walsh no escribió *Operación masacre*". *Rodolfo Walsh no escribió Operación masacre y otros ensayos*. Bahía Blanca: 17grises, 2012. 11-56.

- Maggio Ramírez, Matías. "Nalgas sangrantes. Un boceto a mano alzada acerca de los problemas de hacer buena letra en la Buenos Aires colonial". *Páginas de guarda. Revista de lenguaje, edición y cultura escrita* 4, primavera de 2007. 107-114.

- Martino, Marcelo. "La autorrepresentación de un sujeto romántico: 'Mi vida privada' de Juan Bautista Alberdi". *Mitologías hoy* 13, 2016. 147-161.

#### Unidad 4: Bibliografía obligatoria

- Arteda, Laura Teresa. *Lecturas escolares, pueblos indígenas y relaciones interétnicas*. Tesis de maestría en Epistemología y Metodología de la Investigación presentada en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2015. Disponible en [www.e-spacio.uned.es](http://www.e-spacio.uned.es).

- Batticuore, Graciela. "La lectora de novelas". *Lectoras del siglo XIX. Imaginarios y prácticas en la Argentina*. Buenos Aires: Ampersand, 2017. 123-161.

- Dehais, Francisco José. "Biblioteca pública". *Las colonias Lucinda y Fernández Oro entre 1774 y 1942: su historia*. Río Negro: edición de autor, 2008.

- Francescutti, Pablo. "Del Eternauta al 'Nestornauta': la transformación de un icono cultural en un símbolo político". *Cuadernos de Información y Comunicación* 20, 2015. 27-43.

- Muestra "Las palabras ocupan mucho espacio" (libros infantiles prohibidos en la dictadura militar 1976-1983). Disponible en <http://unsam.edu.ar/librosprohibidos/>

- Sarlo, Beatriz. *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011 (2da edición).

- Selección de documentos relativos a la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia de Cipoletti disponibles en [www.conabip.gov.ar/archivo\\_historico](http://www.conabip.gov.ar/archivo_historico).

## 6. Metodología

- Clases teóricas: El centro del trabajo en clase será la discusión y puesta en relación de los textos de la bibliografía obligatoria.
  - Actividades prácticas durante el desarrollo del Seminario (por Unidad)
- Unidad 1: “Cuestiones historiográficas de la cultura escrita”: Discusión de la bibliografía pertinente. Elaboración de relatos autobiográficos en relación con el artículo de Emilia Ferreiro “Leer y escribir en un mundo cambiante”. Discusión en pequeños grupos de la “Introducción” de Rubén Cuccuzza y de “escenas de lectura” aportadas por los cursantes. Puesta en común de lo trabajado en grupos.
- Unidad 2: “Lectura, escritura y escuela”: Discusión de la bibliografía a partir de una exposición breve de cada cursante. Puesta en discusión de los diversos textos. Confección de una línea del tiempo a partir de la bibliografía.
- Unidad 3: “Escenas e iluminaciones”: Discusión de los textos en pequeños grupos y preparación de exposiciones grupales. Puesta en común con todo el curso.
- Unidad 4: “Archivos de lectura y escritura”. Análisis y comentario grupal de los documentos incluidos en el programa: creación de la Biblioteca Popular, libros infantiles censurados durante la última dictadura militar.

Para las dos primeras unidades, está prevista la exposición dialogada del docente, con una carga teórica mayor, aunque también estará habilitado el espacio para exposiciones de los estudiantes y comentarios sobre los textos. Para las unidades 3 y 4, se espera un trabajo más

intenso por parte de los estudiantes, que cuestionen los conceptos y los textos sobre la base de elaboraciones propias. La división clases teóricas/clases prácticas obedece a un criterio orientador, pero la concepción del seminario apunta al trabajo grupal y a la construcción del conocimiento como colaboración entre el docente y los cursantes.

## **7. Evaluación**

- El seminario se acredita con la presentación y aprobación de un trabajo final. Este consistirá en la elaboración de o bien un ensayo bibliográfico que vincule al menos un texto de cada unidad a partir de un eje conceptual, o bien un trabajo de carácter monográfico que dé cuenta de una investigación propia por parte de su autor y que incluya como soporte teórico parte de la bibliografía obligatoria.
- Modalidad: individual
- Forma de presentación: digital y en soporte papel
- Plazo y método de presentación del trabajo final: Se lleva a cabo a través de la plataforma virtual PEDCO, donde los alumnos adjuntan el trabajo final y se establece su fecha límite de entrega.
- Plazo para la corrección por parte del docente: Un (1) mes desde la recepción del trabajo final. La devolución por parte del docente (calificación y comentarios), se realizara a través de la PEDCO.

## **8. Requisitos de cursado y acreditación**

- Asistencia al 80 % de las clases presenciales.
- Aprobación del trabajo final del seminario

## **9. Cronograma de dictado y carga horaria**

- Duración total del seminario: 50 hs.



- Hs. presenciales: 24 hs., a dictarse 29, 30 y 31 de agosto.
- Hs. para la elaboración del trabajo final: 16 hs.